

Le vent l'emportera sur la petite île de Jackson Bay

Théâtre ▶ Au Loup, à Genève, *Jackson Bay*, écrit et mis en scène par Stéphanie Blanchoud, dit l'impossible inscription dans le présent.

Le vent souffle sur la petite île de Jackson Bay. Quatre personnages sont livrés à eux-mêmes sur cette terre hostile de Nouvelle-Zélande où les bourrasques étouffent la moindre velléité de mouvement. Partir pour se perdre et larguer loin les amarres du passé n'est plus d'actualité pour ce quatuor contraint à la réclusion dans la salle principale d'un camping. Le cadran semble plutôt indiquer l'heure de l'introspection et de la remise en question d'un vécu qui ressurgit de plein fouet.

Dans un huis clos écrit et mis en scène par Stéphanie Blanchoud, les regards et les destinées de ces êtres obligés de partager leur intimité se croisent, fusionnent ou s'évitent. Il y a Jeanne, nouvelle compagne de Norman (Philippe Jeusette), désespérément maniaque, qui



Un huis clos où les destinées se croisent et s'évitent. YOHAN JACQUIER

s'offusque de tout et exaspère les autres. Dans la peau du personnage, Véronique Olmi a parfaitement saisi la psychologie de cette femme qui se sent mal aimée de son compagnon récemment veuf, et la restitue à merveille.

Ce voyage, Norman l'avait prévu avec celle dont il partagea la vie pendant vingt ans. Faire table rase du passé et accepter la fin de cet amour pour laisser

place à un autre lui coûte. Quant à Fish (Adrien Barazzone), finira-t-il par trouver la paix intérieure en se réconciliant avec sa mère à qui il n'a de cesse d'écrire? Mendy, elle, jeune femme mystérieuse et séduisante jouée par Piera Bellato, porte en elle le deuil d'un frère et la souffrance de ceux qui restent. Son corps exulte la douleur lorsqu'il se met à danser dans des instants libéra-

toires, parfois partagés avec Fish attiré par elle.

Quatrième pièce de l'auteure, metteuse en scène, comédienne et musicienne belgo-suisse, *Jackson Bay* est aujourd'hui créée au Théâtre du Loup, à Genève, avec une belle distribution binationale, avant une tournée en Belgique. Lauréat du dispositif Textes-en-scènes initié par la Société suisse des auteurs (SSA), le texte – édité chez Lansman, 2017 – a été écrit avec la complicité de Véronique Olmi, comédienne autant qu'auteure.

A l'image de cette tempête qui barre la route et empêche d'aller de l'avant, *Jackson Bay* livre cette impossibilité à vivre dans le présent et en jouir pleinement. Stéphanie Blanchoud a su trouver le rythme et le phrasé de sa mise en scène en jouant des temps morts et des silences comme autant de respirations dans ce quatuor émouvant.

CÉCILE DALLA TORRE

Jusqu'au 28 janvier, Théâtre du Loup, Genève, rés. 022 301 31 00, www.theatreduloup.ch